



CONJUNTO CALICAL

TOUR FIESTA Y TRADICIÓN

FICHA TÉCNICA — RIDER DE SONIDO (FOH)

Input list · Stage plot · Monitores · Requerimientos técnicos

AGRUPACIÓN	Conjunto Calichal — Música andina / folklore latinoamericano
FORMACIÓN	11 músicos en escenario: 8 instrumentistas (2 de ellos además cantan) + 3 vocalistas dedicadas = 5 canales de voz en total
CANALES DE ENTRADA	24 canales de audio mínimos (ver Input List, sección 3)
CONTACTO TÉCNICO	Wizak (WizakPRO) - +56 9 3626 8467 - contacto@wizakpro.com
CONTACTO PRODUCCIÓN	Wizak (WizakPRO) - +56 9 3626 8467 - contacto@wizakpro.com
VERSIÓN / FECHA	V1.0 - 19/09/2026 (documento editable, actualizar por gira/fecha)

Este documento constituye el rider técnico de sonido de Conjunto Calichal. Debe ser revisado por el equipo de sonido local (FOH y monitores) con un mínimo de 72 horas previas a la fecha de presentación. Cualquier limitación de equipamiento respecto a lo aquí solicitado debe ser informada con antelación al contacto técnico indicado.

1. Formación e instrumentación

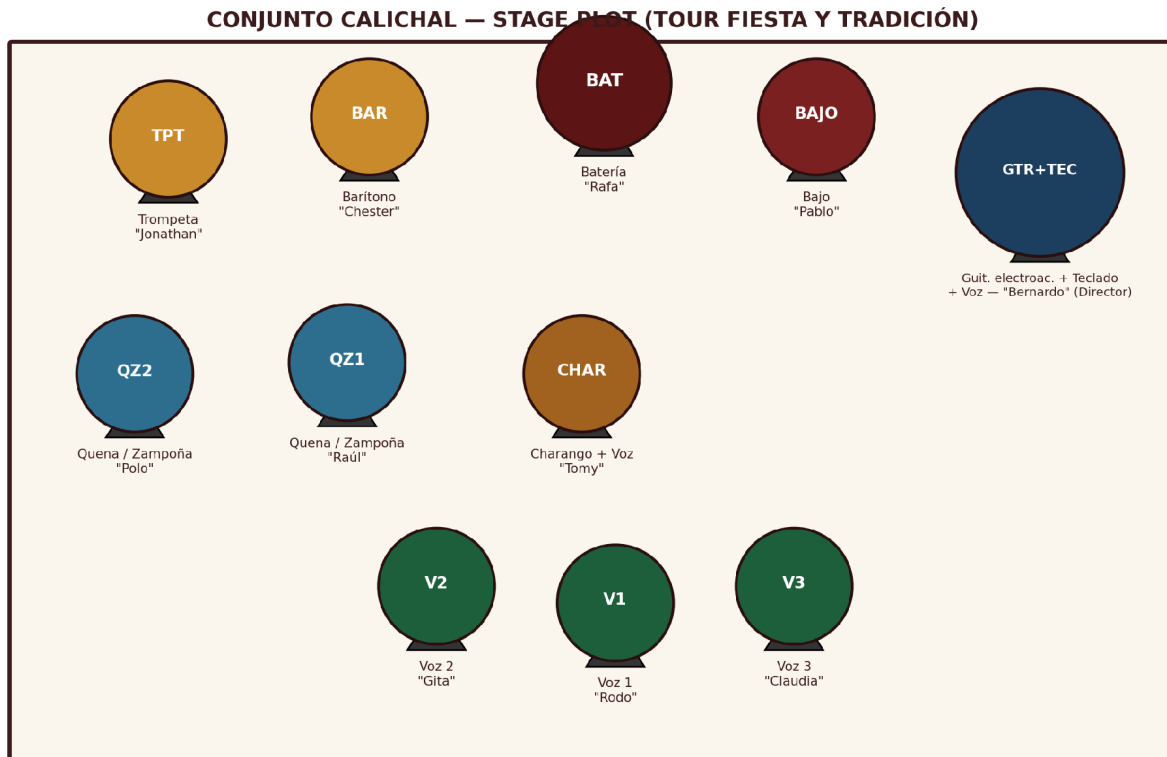
Conjunto Calichal — Tour Fiesta y Tradición — presenta la siguiente formación en escenario (nómina nominal):

- Batería — "Rafa"
- Bajo eléctrico — "Pablo"
- Guitarra electroacústica + Teclado + Voz — "Bernardo" (Director)
- Charango electroacústico + Voz — "Tomy"
- Quena / Zampoña 1 — "Raúl"
- Quena / Zampoña 2 — "Polo"
- Trompeta — "Jonathan"
- Barítono — "Chester"
- Voz 1 — "Rodo" · Voz 2 — "Gita" · Voz 3 — "Claudia"

Total: 11 integrantes en escenario. Dos instrumentistas (Bernardo y Tomy) además cantan desde su propia posición, sumados a 3 vocalistas dedicados. Esto da un total de 24 canales de entrada mínimos en consola FOH (detalle completo en sección 3): cada fuente instrumental y cada voz requiere microfonía/DI independiente, incluso cuando comparten intérprete.

2. Stage plot referencial

Disposición en escenario según referencia entregada por la producción. Fila trasera: bronces, batería, bajo y la posición de dirección (guitarra + teclado + voz). Fila media: vientos andinos y charango con voz. Fila delantera, más cerca del público: los tres vocalistas dedicados. Ajustar separaciones reales según dimensiones del escenario, manteniendo distancia entre bronces/batería y los micrófonos de vientos andinos y voces para minimizar acople.



PÚBLICO / FOH

Los triángulos representan monitores de piso (wedges), uno por posición (11 en total). Cantidad final de mezclas se define en sección 5.

3. Input list (lista de canales)

3.1 Batería — "Rafa"

CH	FUENTE	MIC / DI SUGERIDO	SOPORTE	+48V	NOTAS FOH
1	Bombo (in)	Shure Beta 91A / Beta 52A	Interior parche	No	Gate + realce 60–100 Hz / corte 400–600 Hz
2	Bombo (out)	Audix D6 / EV RE20	Pie corto	No	Complementa ataque; combinar en fase con canal 1
3	Caja (top)	Shure SM57	Pie corto	No	Gate suave; realce 3–5 kHz
4	Caja (bottom)	Shure SM57	Pie corto	Sí (según modelo)	Invertir fase respecto a canal 3
5	Hi-Hat	Condensador cardioide (AKG C451 / Shure SM81)	Pie jirafa	Sí	Corte < 200 Hz
6	Tom 1	Sennheiser e904 / Audix D2	Clip	No	Gate; corte < 80 Hz
7	Tom 2 / Floor	Sennheiser e904 / Audix D4	Clip	No	Gate; corte < 60 Hz
8	Overhead L	Condensador cardioide (par acoplado)	Pie jirafa	Sí	Referencia de platillos/ambiente
9	Overhead R	Condensador cardioide (par acoplado)	Pie jirafa	Sí	Chequear correlación de fase con OH L

3.2 Bajo — "Pablo"

CH	FUENTE	MIC / DI SUGERIDO	SOPORTE	+48V	NOTAS FOH
10	Bajo eléctrico	DI pasiva/activa (Radial J48 o similar)	—	Según DI	HPF 30 Hz; compresión 3:1 suave
11	Bajo (ampli, opcional)	Shure Beta 52A / EV RE20	Pie corto	No	Solo si se usa amplificador en escenario

3.3 Guitarra electroacústica + Teclado + Voz — "Bernardo" (Director)

CH	FUENTE	MIC / DI SUGERIDO	SOPORTE	+48V	NOTAS FOH
12	Guitarra electroacústica	DI (salida de preamp del instrumento)	—	Según DI	HPF 80–100 Hz; cuidado con feedback en graves
13	Teclado L	DI estéreo (salida directa del teclado)	—	No	Par con canal 14; paneo según arreglo
14	Teclado R	DI estéreo (salida directa del teclado)	—	No	Par con canal 13; paneo según arreglo
15	Voz — Bernardo	Shure SM58 / Beta 58A	Pie boom	No	Compresión 3:1, HPF 100 Hz; posición fija junto a teclado

3.4 Charango electroacústico + Voz — "Tomy"

CH	FUENTE	MIC / DI SUGERIDO	SOPORTE	+48V	NOTAS FOH
16	Charango electroacústico	DI (piezo/preamp propio)	—	Según DI	HPF 120 Hz; realce presencia 3–5 kHz (brillo característico)
17	Voz — Tomy	Shure SM58 / Beta 58A	Pie boom	No	Compresión 3:1, HPF 100 Hz

3.5 Vientos andinos y bronces

CH	FUENTE	MIC / DI SUGERIDO	SOPORTE	+48V	NOTAS FOH
18	Quena / Zampoña 1 — "Raúl"	Condensador cardioide (Shure Beta 98H/C o DPA 4099)	Clip / jirafa corta	Sí	Distancia 8–12 cm; HPF 150 Hz p/ ruido de aire; cubrir ambos instrumentos
19	Quena / Zampoña 2 — "Polo"	Condensador cardioide (Shure Beta 98H/C o DPA 4099)	Clip / jirafa corta	Sí	Ídem canal 18; separar de bronces para evitar acople
20	Trompeta — "Jonathan"	Shure Beta 98H/C o SM57 a distancia	Clip / pie corto	Según modelo	Cuidado con SPL alto; atenuar 2–4 kHz si hay dureza
21	Barítono — "Chester"	Shure Beta 98H/C o condensador de gran diafragma a distancia	Clip / pie	Según modelo	Reforzar fundamental 100–200 Hz; controlar proximidad

3.6 Voces dedicadas

CH	FUENTE	MIC / DI SUGERIDO	SOPORTE	+48V	NOTAS FOH
22	Voz 1 — "Rodo"	Shure SM58 / Beta 58A	Pie boom	No	Compresión 3:1, HPF 100 Hz, de-esser si aplica
23	Voz 2 — "Gita"	Shure SM58 / Beta 58A	Pie boom	No	Idéntico procesamiento base
24	Voz 3 — "Claudia"	Shure SM58 / Beta 58A	Pie boom	No	Idéntico procesamiento base

Total: 24 canales de entrada (25 si se habilita el micrófono opcional de ampli de bajo). Si se opta por microfonía inalámbrica en alguna voz o viento, informar con antelación para coordinación de frecuencias RF en el recinto.

Se solicitan 4 canales auxiliares libres en consola (spare) para contingencia de última hora.

4. Consola y procesamiento FOH

- Consola digital mínimo 32 canales de entrada (24 físicos + margen), con al menos 8 buses de mezcla independientes para monitores.
- Procesamiento por canal: EQ paramétrico, compresor y gate disponibles en todos los canales de batería, bajo y bronces.
- Reverb de placa/hall y delay digital disponibles como efectos de retorno (2 buses FX mínimo), especialmente para vientos andinos y voces.
- Sistema de PA line array o de caja acorde al aforo del recinto, con subgraves independientes; cobertura pareja de 40 Hz a 16 kHz.
- Se recomienda RTA/analizador de sistema disponible para afinar la sala antes de la prueba de sonido.

Consideración técnica: los vientos andinos (quena, zampoña) tienen menor presión sonora que batería y bronces, por lo que requieren gain adicional y buen aislamiento de la fuente (ubicación en escenario alejada de bombo y platillos) para evitar enmascaramiento.

5. Monitoreo en escenario

- Mínimo 7–8 mezclas de monitor independientes (wedges) según stage plot, o sistema de in-ear monitor (IEM) si el recinto/producción lo dispone.
- Mezcla 1 — Batería (Rafa): click/guía si aplica + retorno general.
- Mezcla 2 — Bajo (Pablo) + Charango/Voz (Tomy): balance de sección rítmica.
- Mezcla 3 — Guitarra/Teclado/Voz (Bernardo, Director): mezcla propia por rol de dirección musical.
- Mezcla 4 — Vientos andinos (Raúl y Polo): retorno propio + referencia de voces; puede compartirse en una sola mezcla si están próximos en escenario.
- Mezcla 5 — Bronces (Jonathan y Chester): retorno propio + base rítmica.
- Mezcla 6, 7 y 8 — Voces dedicadas (Rodo, Gita, Claudia): mezcla de voces + referencia instrumental, ajustable en vivo.

De existir consola de monitores separada, se solicita operador de monitores en vivo durante la presentación. El Director (Bernardo) puede requerir mezcla de referencia general para cuadrar entradas/cortes.

6. Backline y requerimientos de escenario

- Backline propio: instrumentos (batería, bajo, guitarra electroacústica, teclado, charango, quena, zampoñas, trompeta, barítono).
- Se solicita provisión local de: amplificador de bajo (cabezal + gabinete 4x10 o 1x15), soporte/atril para teclado, sillas sin apoyabrazos para vientos andinos, atriles con luz si la presentación lo requiere.
- Riser/tarima para batería (mínimo 2x2 m, altura 20–40 cm) con alfombra o superficie antideslizante.
- Superficie de escenario mínima recomendada: 8 m de ancho x 6 m de fondo para 11 integrantes con desplazamiento coreográfico.

7. Energía eléctrica

- Mínimo 2 circuitos independientes de 20A/220V: uno dedicado a backline/escenario y otro a consola/sistema de sonido (evitar tierras flotantes/ruido en la señal).
- Se solicita puesta a tierra certificada en todo el sistema eléctrico del recinto.
- Multitoma y extensiones suficientes en escenario para pedaleras de guitarra/charango y cargadores de inalámbricos, de existir.

8. Logística y contacto

- Horario de carga y prueba de sonido (soundcheck): a coordinar, mínimo 60–90 minutos previos a apertura de puertas.
- Acceso de carga y descarga cercano al escenario para instrumentos y vientos andinos (frágiles ante golpes/humedad).
- Contacto técnico: Wizak (WizakPRO) - +56 9 3626 8467 - contacto@wizakpro.com
- Contacto de producción/management: Wizak (WizakPRO) - +56 9 3626 8467 - contacto@wizakpro.com

Documento editable — actualizar campos entre corchetes [] según cada presentación, recinto y equipo técnico local.